
Lola Bermudez, *Une machine textuelle, Faustroll*

Ida Merello



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9632>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9632

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2007

Paginazione: 689

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Lola Bermudez, *Une machine textuelle, Faustroll*», *Studi Francesi* [Online], 153 (LI | III) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9632> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9632>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lola Bermudez, *Une machine textuelle, Faustroll*

Ida Merello

NOTIZIA

LOLA BERMUDEZ, *Une machine textuelle, Faustroll*, «Revue des Sciences Humaines», n. 281, 1/2006, pp. 163-177.

- 1 L'A. propone una lettura di *Gestes et opinion du docteur Faustroll* come di un'opera modellata sul funzionamento elettrico: non a caso nel capitolo "Eternité" essa viene presentata come un generatore in cui la parola rappresenta un condensatore: la funzione referenziale è abbandonata a favore di quella poetica, e il realismo è adottato solo in quanto realismo della parola / cosa. Jarry intende costruire un testo immaginario utilizzando materiali che appartengono al mondo scientifico, giudiziario: in tal modo, piegando a una funzione poetica la letteratura scientifica, intende manifestare un superamento della morte e un modo di raggiungere l'eterno presente attraverso la sua macchina del tempo verbale. In conclusione l'A. ci suggerisce perciò di vedere il testo dello scrittore come una macchina (e la macchina è definita da Jarry come il divenire di una memoria) il cui motore sia la letteratura.